

En català llegim i parlem

Iniciació a la lectura i la conversa en català



Respostes a les preguntes de comprensió lectora

Centre de Normalització Lingüística de Badalona i Sant Adrià

Aquest document s'ha adaptat a la nova ortografia de l'IEC.



CONSORCI PER A
LA NORMALITZACIÓ
LINGÜÍSTICA

CENTRE DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA
DE BADALONA I SANT ADRIÀ

Centre de Normalització Lingüística de Badalona i Sant Adrià

SLC Badalona – Av. d'Alfons XIII, 14-16, entl. 1a. – tel. 93 398 46 30 – badalona@cpnl.cat

SLC Sant Adrià – Pl. de Guillermo Vidaña i Haro, s/n (Edifici Polidor) – tel. 93 381 20 05 - santadria@cpnl.cat

2015



***El bell estiu*, Cesare Pavese**

PREGUNTES DE COMPRENSIÓ

Capítols I – II – III

- 1.- Quins són els noms dels personatges femenins que ens presenten en aquest capítol? Quina relació tenen entre elles? Quines edats?

- 2.- Quina feina fa cadascuna de les noies?

- 3.- Amb qui viuen? En quin tipus de població: poble, ciutat... Justifica la teva resposta.

- 4.- A quina època situaries la narració segons la forma d'anar vestides i el que fan ?

- 5.- En quin tipus de grup social les situaries? Per què ho creus?

- 6.- Qui et sembla més assenyada de totes tres? Per què ho creus?

7.- Què passa el dia que van a casa del pintor que coneix l'Amèlia perquè li ha fet de model?
Què opina la Gínia de tot plegat ? I tu, com veus la situació?

Capítols IV-V-VI

1.- Quins sentiments inquieten la Gínia quan observa l'Amèlia fent de model?

2.- Per quin motiu discuteixen la Gínia i l'Amèlia un dels dies de finals d'estiu? Amb qui sortirà la Gínia, després?

3.- Quines reflexions es fa la Gínia sobre quines són les coses importants de la vida. Creus que les seves companyes ho veuen com ella? Què en penses tu?

4.- Què retreu l'Amèlia a la Gínia quan la va a buscar a casa seva després que ha passat un temps des de la discussió?

5.- De què parlen quan van al cafè on l'Amèlia espera trobar feina?

6.- Quins són els sentiments de la Gínia quan van a l'estudi i coneix en Guido? Què et sembla la forma com es comporten l'Amèlia, en Guido i en Rodrigues? Com reacciona la Gínia?

Capítols VII – VIII – IX

1.- Com aconseguix la Gínia trobar-se amb en Guido sense ningú més a l'estudi?

2.- Què li explica en Guido de l'Amèlia? Què suposa ella sobre ells dos?

3.- Què creus que sent la Gínia envers en Guido? Com reacciona ella quan el noi pren la iniciativa? Què opines de tot plegat?

4.- La Gínia torna a l'estudi. Qui hi troba? De què parlen durant la trobada? Està contenta de com ha anat la vetllada? Per què?

5.- Què proposa l'Amèlia a la Gínia? Accepta la proposta, la Gínia? Què et sembla a tu tot plegat?

6.- Què passa aquella tarda quan la Gínia torna a l'estudi?
Quina decisió pren? Et sembla que fa bé? Per què?

7.- Torna a l'estudi, la Gínia? Per què? Com va la vetllada aquesta vegada?

Capítols X – XI – XII

1.- Què li demana i gairebé exigeix en Guido quan acompanya la Gínia a pujar al tramvia? Què et sembla que vol dir exactament?

2.- Com se sent la Gínia? Què fa quan arriba a casa? I l'endemà al matí com es troba? Quins propòsits es fa? Com van les següents trobades amb en Guido?

3.- De què parlen amb l'Amèlia i què li fa saber sobre els seus sentiments? Què vol dir "potser m'agraden més les rosses que els rossos"? Com reacciona la Gínia?

4.- Com van les noves trobades amb en Guido? Què voldria la Gínia d'aquesta relació? I el noi com les veu? Com veu ella les relacions d'amor amb el noi? Què creus que vol dir quan pensa "m'he fet malbé"?

5.- On va en Guido quan acaba el servei militar? Li agrada això a la Gínia? On van aquell diumenge amb l'Amèlia? Què creus que vol? Com acaba la sortida?

6.- Com creu la Gínia que acabarà la seva relació amb en Guido? Quina sortida hi veu? I tu què penses d'aquesta relació i del que expressen els dos personatges?

7.- Què li confessa l'Amèlia quan la Gínia la va a veure dies després de la darrera sortida? Quin efecte et faria a tu aquest fet si fossis la Gínia? I a tu?

Capítols del XIII al XVII final

1.- La Gínia necessita saber com l'Amèlia ha contret la malaltia, quines et semblen les raons més importants per ella, perquè la fan patir?

- 2.- Què fa la Gínia a l'estudi abans que en Guido torni del seu poble?

- 3.- Quan en Guido torna, li demostra que la continua estimant?

- 4.- Quin projecte de pintura porta de cap en Guido? Qui li fa de model? Què arriba a fer, la Gínia? Per què et sembla que ho fa?

- 5.- Creus que la història dels protagonistes de la novel·la queda tancada?

- 6.- En quins personatges creus que hi ha una evolució de la personalitat? Si creus que n'hi ha, trobes que és una evolució positiva?

En català llegim i parlem

Iniciació a la lectura i la conversa en català



Respostes a les preguntes de comprensió lectora
Centre de Normalització Lingüística de Badalona i Sant Adrià

Capítols I – II – III

1.- Quins són els noms dels personatges femenins que ens presenten en aquest capítol? Quina relació tenen entre elles? Quines edats?

La Gínia té 16 anys. No es diu l'edat exacta de la Rosa però sembla com la Gínia. L'Amèlia és més gran, 19 –20 anys.

Són del mateix barri i es coneixen, surten a divertir-se i la Gínia i l'Amèlia faran amistat.

2.- Quina feina fa cadascuna de les noies ?

La Gínia treballa en un obrador de modista.

La Rosa en una fàbrica .

L'Amèlia fa de model de pintors artistes.

3.- Amb qui viuen? En quin tipus de població: poble, ciutat...
Justifica la teva resposta.

La Gínia viu amb el seu germà Severino. Els seus pares han mort.

La Rosa amb els seus pares.

L'Amèlia amb els pares i cinc germans, en una porteria.

En una ciutat, hi ha tramvies, edificis i barris diversos, fàbriques i locals de diferents oficis, llocs d'esbarjo.

Parlen de turons i llacs a prop, però no de mar. És una ciutat interior, no de la costa.

4.- A quina època situaries la narració segons la forma d'anar vestides i el que fan ?

No porten vestits llargs, podria ser a partir de 1920, després de la 1^a Guerra Mundial.

Porten barret algunes vegades, però poques. Treballen totes tres i fora de casa, podria ser a partir dels anys cinquanta.

Tenen llibertat d'acció tot i ser joves.

5.- En quin tipus de grup social les situaries? Per què ho creus?

6.- Qui et sembla més assenyada de totes tres? Per què ho creus ?

7.- Què passa el dia que van a casa del pintor que coneix l'Amèlia perquè li ha fet de model?

Què opina la Gínia de tot plegat ? I tu, com veus la situació?

El pintor no fa cas a l'Amèlia i fa molts dibuixos en carbó de la Gínia.

L'Amèlia s'enfada perquè diu que els treballs de model s'han de pagar.

El pintor mig en broma els diu que les convidarà a un gelat. L'Amèlia creu que no és per un gelat que es treballa.

Capítols IV-V-VI

1.- Quins sentiments inquieten la Gínia quan observa l'Amèlia fent de model?

Li sembla que fa nosa. De primer li fa com angúnia que l'Amèlia estigui nua davant el pintor i pensa que deu tenir fred, però després observa com tots dos estan per la feina i res més. És ella qui està neguitosa i fora de lloc .

2.- Per quin motiu discuteixen la Gínia i l'Amèlia un dels dies de finals d'estiu? Amb qui sortirà la Gínia, després?

La Gínia s'adona del portamonedes nou i pregunta a l'Amèlia si li ha regalat el pintor. Això la fa enfadar i es barallen perquè l'Amèlia li vol fer entendre que una cosa és treballar i l'altra distreure's i a més que la feina de model té un sou.

3.- Quines reflexions es fa la Gínia sobre quines són les coses importants de la vida. Creus que les seves companyes ho veuen com ella? Què en penses tu?

Amb l'Amèlia sempre descobria persones interessants, diferents, i podia parlar de moltes coses de la vida que no coneixia. En canvi amb les altres companyes i el seu germà i amics li semblava que parlaven i feien el mateix de sempre. De fet és com si amb l'Amèlia hagués entrat en un nou món on les persones eren diferents de les que havia conegut fins llavors.

4.- Què retreu l'Amèlia a la Gínia quan la va a buscar a casa seva després que ha passat un temps des de la discussió?

Li retreu que sembla que ella sempre estigui enfadada. Que no es prengui tan seriosament tot el que fa. Li diu que ella vol fer de model i que li paguin la feina per poder viure i distreure's quan vulgui.

5.- De què parlen quan van al cafè on l'Amèlia espera trobar feina?

De si l'Amèlia havia posat per a en Guido. Sobre les diferents formes de pintar, de les maneres d'entendre i crear els colors.

6.- Quins són els sentiments de la Gínia quan van a l'estudi i coneix en Guido? Què et sembla la forma com es comporten l'Amèlia, en Guido i en Rodrigues? Com reacciona la Gínia?

Li agraden els seus quadres i li agrada ell. L'atrau no només físicament, també el que li explica. La deixa inquieta la relació que hagi tingut o tingui amb l'Amèlia. Tots tres es comporten desinhibits, sense que sembli que res del que fan està mal fet. Però per a la Gínia tot és nou, i també l'atracció cap a en Guido.

Per això no pot entendre l'actitud de cap dels tres. I tampoc té defenses per dir-los que es comportin més seriosament i sense anar pel dret i cadascú a la seva.

Només pot anar-se'n, fugir.

Capítols VII – VIII – IX

1.- Com aconseguix la Gínia trobar-se amb en Guido sense ningú més a l'estudi?

Pregunta a en Rodrigues a quines hores en Guido s'està a la caserna. I un dia que pot sortir de la feina va a l'estudi després d'assegurar-se que en Rodrigues és al bar.

2.- Què explica en Guido de l'Amèlia? Què suposa ella sobre ells dos?

Que era molt alegre i que "n'havien fet de totes a l'estudi". Però no acabem de saber si havien tingut relacions íntimes i la Gínia tampoc ho aclareix.

3.- Què creus que sent la Gínia envers en Guido? Com reacciona ella quan el noi pren la iniciativa? Què opines de tot plegat ?

Està nerviosa, li agrada, però no sap què ha de fer, no sap del tot quins són els seus sentiments ni els d'ell, són sensacions noves per a ella.

4.- La Gínia torna a l'estudi. Qui hi troba? De què parlen durant la trobada? Està contenta de com ha anat la vetllada? Per què?

Sí, el dia de la festa de la ciutat. Parlen de pintura i dels colors, com si ella també hi entengués. La vetllada va molt bé i ella fa te en un fogonet. Fins llavors tractava tothom de vostè i en Guido li demana que el tracti de tu.

5.- Què proposa L'Amèlia a la Gínia? Accepta la proposta, la Gínia? Què et sembla a tu tot plegat?

Li proposa que faci de model amb ella per a una pintora. No accepta la proposta, no li agrada . La Gínia té interès per l'art, però no per fer de model.

6.- Què passa aquella tarda quan la Gínia torna a l'estudi?
Quina decisió pren? Et sembla que fa bé? Per què ?

Té la sensació que no la prenen seriosament i que li prenen una mica el número. Se sent incòmoda, li sembla que fa nosa. I d'altra banda creu que en Guido també hi fa broma. Marxa de l'estudi i es proposa que "si la volen, que la vagin a buscar".

7.- Torna a l'estudi, la Gínia? Per què? Com va la vetllada aquesta vegada?

Hi torna perquè l'Amèlia la convida, per telèfon, a tornar-hi.. La vetllada va bé. Li explica quin tipus d'amistat tenen amb en Guido. I l'anima a tenir la relació que ella vulgui amb en Guido i gaudir-ne, com ella vulgui. I així ho fa.

Capítols X – XI – XII

1.- Què li demana i gairebé exigeix en Guido quan acompanya la Gínia a pujar al tramvia? Què et sembla que vol dir exactament?

“Pobra de tu que canviïs de pensament”. Li vol dir que no deixi d’anar a l’estudi a veure’l i a estimar-lo.

2.- Com se sent la Gínia? Què fa quan arriba a casa? I l’endemà al matí com es troba? Quins propòsits es fa? Com van les següents trobades amb en Guido?

Està marejada, com encisada, en realitat no sap què sent ni què li passa. Asseguda al llit, pensa durant una hora, però després s’ajeu i dorm. L’endemà es troba bé i està contenta. Es proposa estimar en Guido.

3.- De què parlen amb l’Amèlia i què li fa saber sobre els seus sentiments? Què vol dir “potser m’agraden més les rosses que els rossos”? Com reacciona la Gínia?

Descobreix que tot i que l’Amèlia l’estima com una amiga voldria que fossin més que això. Però la Gínia no hi està disposada ni té aquests sentiments. L’Amèlia ho comprèn. També li diu que no ha tingut relacions amb en Guido. Li diu “m’agraden més les rosses que els rossos”.

4.- Com van les noves trobades amb en Guido? Què voldria la Gínia d’aquesta relació? I el noi com les veu? Com veu ella les relacions d’amor amb el noi? Què creus que vol dir quan pensa “m’he fet malbé”?

La Gínia voldria que fos una relació de parella estable. Però comprèn que en Guido no creu en això. Potser vol dir que tots els canvis que ha fet, físics i també de coneixement de noves realitats, no li serviran per aconseguir el que desitjava: l’amor, o el tipus d’amor que volia. (Al grup estem d’acord que no vol dir només que “ha perdut la virginitat física”.)

5.- On va en Guido quan acaba el servei militar? Li agrada això a la Gínia? On van aquell diumenge amb l'Amèlia? Què creus que vol? Com acaba la sortida?

En Guido va a veure la seva família, pagesa, als “ turons”. I la Gínia convenç l'Amèlia per anar a peu al turó de prop de la ciutat. Un home amb cotxe les convida a pujar. I la Gínia en baixa perquè comprèn que ella no vol relacions d'aquest tipus. L'Amèlia s'hi queda perquè la Gínia li ho demana.

6.- Què li confessa l'Amèlia quan la Gínia la va a veure dies després de la darrera sortida?

*Li diu que té la sífilis. La Gínia es preocupa per ella i també per si en Guido pot tenir-la i la hi pot haver encomanat.
L'Amèlia li diu que no pateixi, que mai ha tingut relacions amb en Guido. Que la hi ha encomanat una dona. El “senyor” del cotxe resultà ser metge i fou qui li aconsellà que es mediqués per curar-se. I que vigilés amb qui es relacionava.*

Capítols del XIII al XVII final

1.- La Gínia necessita saber com l'Amèlia ha contret la malaltia, quines et semblen les raons més importants per ella, perquè la fan patir?

Si es podrà curar. Si ella té risc de contraure la malaltia. Si en Guido la pot tenir.

2.-Què fa la Gínia a l'estudi abans que en Guido torni del seu poble?

Neteja, endreça i deixa bocabadat en Rodrigues, que no comprèn res perquè és difícil de comprendre com una noia tan “formal” ha anat a parar a un lloc com l'estudi de dos pintors bohemis i pobres “amb ofici però sense cap benefici”. I que no és mala persona, però és brut i s'aprofita del que pot. I ella el rebutja dient-li que estigui quiet i tractant –lo de “vostè”. Però tot netejant, troben les carpetes de dibuixos i a la Gínia li agrada veure'ls.

3.- Quan en Guido torna, li demostra que la continua estimant?

Sí, quan es troben al cafè i després ell la segueix i queden per trobar-se a l'estudi al vespre. Però el que espera la Gínia no és possible, ella ho sap, però no renuncia a anar a l'estudi a veure'l.

4.- Quin projecte de pintura porta de cap en Guido? Qui li fa de model? Què arriba a fer la Gínia? Per què et sembla que ho fa?

Fer un gran quadre amb una figura femenina estirada, que pugui representar també la seva terra natal amb els turons. L'Amèlia fa de model. La Gínia arriba a atrevir-se a posar nua. Però després s'adona que no és el que volia i plora. Quan en Guido ho veu diu que és una bleada i això la fereix i marxa de l'estudi.

5.- Creus que la història dels protagonistes de la novel·la queda tancada?

No ho sembla .No sabem si la Gínia tornarà a l'estudi. Si seguirà tenint relacions amb en Guido tot i que no siguin del tipus que ella voldria. Si farà de model per a ell .

6.-En quins personatges creus que hi ha una evolució de la personalitat ? Si creus que n'hi ha, trobes que és una evolució positiva?

En els personatges de la Gínia i l'Amèlia, principalment. La Gínia descobreix l'amor i l'amistat.

No sabem com ha estat l'Amèlia com a amiga abans. Però en la seva relació amb la Gínia es comporta com una bona amiga.

Preguntes de comprensió i respostes elaborades per Montserrat Oriol,
voluntària del grup de lectura de la Biblioteca Lloreda



**CENTRE DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA
DE BADALONA I SANT ADRIÀ**

Av. d'Alfons XIII, 14-16, entl. 1a.
08912 **Badalona**
Tel. 93 398 46 30
badalona@cpnl.cat

Pl. de Guillermo Vidaña i Haro, s/n
(Edifici Polidor)
08930 **Sant Adrià de Besòs**
Tel. 93 381 20 05
santadria@cpnl.cat

www.cpnl.cat/badalona

www.cpnl.cat/santadria